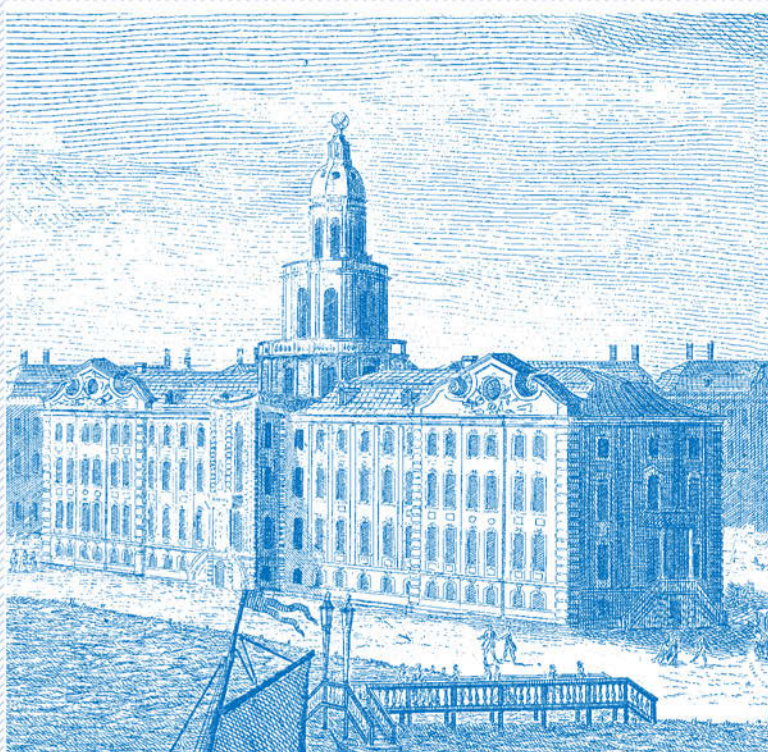


# ИСТОРИЯ

# И

Выпуск 11 (11)

# КУЛЬТУРА



Санкт-Петербург  
2013

Санкт-Петербургский государственный университет  
Исторический факультет  
Кафедра западноевропейской и русской культуры

# **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА**

**Выпуск 11 (11)**

**СТАТЬИ  
ИССЛЕДОВАНИЯ  
СООБЩЕНИЯ**

Санкт-Петербург  
2013

ББК 83+85+87.8

История и культура. Вып. 11 (11)  
Статьи. Исследования. Сообщения  
ISSN 2222-2960

Санкт-Петербургский государственный университет  
Исторический факультет  
Кафедра истории западноевропейской и русской культуры  
Исполняющий обязанности заведующего кафедрой  
кандидат исторических наук, доцент *Д. О. Цыпкин*

Рекомендовано к печати  
Ученым советом Исторического факультета СПбГУ.

Рецензенты:  
*Г. М. Прохоров*, доктор филологических наук,  
ведущий научный сотрудник  
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН;  
*А. В. Сиренов*, доктор исторических наук,  
доцент кафедры источниковедения истории России СПбГУ.

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

доктор филологических наук, профессор Ю. К. Руденко (СПбГУ) —  
ответственный редактор  
кандидат исторических наук М. А. Шибаев (СПбГУ) —  
ответственный секретарь  
кандидат исторических наук А. В. Березкин (СПбГУ)  
доктор филологических наук В. Е. Ветловская, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН  
доктор филологических наук, профессор Ю. В. Зобнин (СПбГУП)  
доктор философских наук, профессор А. Л. Казин (СПбГУКиТ)  
кандидат искусствоведения, доцент О. Б. Сокурова (СПбГУ)  
кандидат исторических наук Д. О. Цыпкин (РОСФОТО)  
кандидат филологических наук, доцент А. А. Шелаева (СПбГУ)

Электронная версия сборника находится на сайте  
<http://history.pu.ru/rus/IK>

Адрес редакции:

199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5

Тел./факс (812) 328-94-47

© текст, авторы статей  
(см. оглавление), 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I

#### СТАТЬИ. ИССЛЕДОВАНИЯ

- Т. Г. Иванова.* Топоним *Чернигов* в былинах Архангельского края (к вопросу о методических возможностях Указателей этнических и географических названий в Своде русского фольклора) . . . . . 5
- В. В. Василек.* О концепте крестоношения и семантике слова *σταυροφόρος* в службе императору Константину Великому . . . . . 19
- И. Ф. Прийма.* «Славянская идея» Ф. М. Достоевского и славянофильская лирика 1830–1850 гг. . . . . 31
- В. Е. Ветловская.* «Если Господь не созиждет дома...» (Мотив камня в «Братьях Карамазовых») . . . . . 81
- Ю. К. Руденко.* Об одной ленинской цитате «из Чернышевского» . . . . . 101
- О. П. Святуха.* Русский стиль в архитектуре городов восточной окраины Российской империи . . . . . 130
- Г. А. Соколов.* Парадокс как принцип художественного метода Леонида Андреева . . . . . 153

<i>А. О. Шманёва.</i> Тема духовных исканий в повести И. С. Шмелева «Богомолье» . . . . .	178
<i>И. Ю. Шауб.</i> Н. Н. Берберова об И. А. Бунине: «Курсив мой» как исторический источник . . . . .	184
<i>А. А. Мушта.</i> Репрезентация образа Л. Н. Гумилева в интервью . . . . .	206

## II СООБЩЕНИЯ

<i>М. А. Шибяев.</i> Судьба библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря в XV веке . . . . .	219
<i>Д. О. Цыпкин.</i> Проблема разработки единой методологической системы идентификации пишущего в изучении древнерусских рукописно-книжных памятников (на материале Софийского, Кирилло-Белозерского и Соловецкого собраний ОР РНБ) . . . . .	225
<i>А. В. Родосский.</i> Португальская литература в трудах русских исследователей XIX — начала XX в. . . . .	243
<i>Г. М. Прохоров.</i> Судьба книг, отбитых у немцев . . . . .	272
Аннотации . . . . .	276
Summaries . . . . .	284
Об авторах . . . . .	291
Authors . . . . .	295
Требования к авторским материалам . . . . .	299
Порядок рецензирования рукописей научных статей, поступивших в редколлегию альманаха . . . . .	306

## АННОТАЦИИ

**Иванова Татьяна Григорьевна**

**Топоним *Чернигов* в былинах Архангельского края (к вопросу о методических возможностях Указателей этнических и географических названий в Своде русского фольклора)**

В статье в рамках проблемы историзма былин рассматривается семантика топонима «Чернигов» в русском эпосе. Анализируются семантические поля «Чернигов — свой город» (в былинах о Ставре Годиновиче, Козарине, Дюке Степановиче, Даниле Ловчанине, Добрыне Никитиче), «Чернигов и тема дороги» (дорога, связывающая Киев и Чернигов; выбор богатырями пути на расстани), а также редкие случаи «Чернигов — чужой город» (былины об Иване Годиновиче, О царе Соломоне и Василии Окуловиче). Исследуется также роль Чернигова в формульном языке русского эпоса.

*Ключевые слова:* былины, топонимы, Чернигов, проблема историзма русского эпоса.

**Василик Владимир Владимирович**

**О концепте крестоношения и семантике слова *σταυροφόρος* в службе императору Константину Великому**

В данной статье описывается концепт крестоношения, который восходит к раннехристианским временам и связан с лексемой *σταυροφόρος* (крестоносный). В статье проводится ее семантическое описание, рассматривается ее происхождение, генезис семантики от конкретного

к абстрактному, спектры значений и причины их появления, библейский контекст. Особое внимание уделяется функционированию лексемы σταυροφόρος в неизданном каноне, посвященном Константину Великому. Доказывается многозначность данного термина в гимнографическом контексте применительно к Константину Великому, который является «обретателем» Креста, подражателем Моисея, пророком и вождем, побеждающим благодаря Кресту, а также последователем апостолов, взявших крест и последовавших за Христом. Кроме этого Константин — нравственный крестonosитель, распинающий себя и стяжавший добродетели Христовы. Статья публикуется в рамках исследовательского проекта «Образ святого равноапостольного князя Владимира в древнерусской гимнографии», поддержанного РГНФ (проект 12-01-00362).

*Ключевые слова:* гимнография, канон, семантика, концепт, ментальность.

### **Прийма Иван Федорович**

#### **«Славянская идея» Ф. М. Достоевского и славянофильская лирика 1830–1850 гг.**

Работа посвящена раннему влиянию славянофильской лирики на формирование «славянских» взглядов Ф. Достоевского, позднее ярко проявившихся в его «Дневнике писателя». В сравнении с лирикой и публицистикой Достоевского анализируются стихи Ф. Тютчева, А. Хомякова, А. Майкова, И. Аксакова, С. Шевырева, ряда других русских поэтов с показом того, как посредством этой лирики Достоевский мог получить представление о славянофильской картине мира. Вопреки принятому мнению, утверждается, что воздействие славянофильской мысли на писателя началось не в 1860-е годы, а по крайней мере на десятилетие раньше. Славянофильские идеи и поэтические образы 1850-х годов влияли на лирику и публицистику Достоевского вплоть до позднейшего формирования философского учения писателя о новой, русско-славянской мировой идее. Через полемику с другими исследователями автор доказывает, что в 1850-е годы Достоевский, подобно славянофилам, выражал не официальные взгляды Российской империи, но шел намного дальше, выступая

за полное освобождение славян от турецкого гнета и за разрушение Турецкой империи. Исследование демонстрирует почти полное совпадение некоторых стихов Достоевского с «военной» лирикой славянофильского журнала «Москвитянин». При столь очевидной идейной близости, прослеживаемой во время Крымской войны 1853–1856 гг., отношение писателя к славянофилам позднее много раз менялось, прежде чем установилось окончательное единство во взглядах.

*Ключевые слова:* Ф. М. Достоевский, Дневник писателя, поэзия Достоевского, славянофилы, славяне, славянская идея, Москвитянин, Крымская война, русско-турецкие войны.

**Ветловская Валентина Евгеньевна**

**«Если Господь не созиждет дома...»**

**(Мотив камня в «Братьях Карамазовых»)**

Статья посвящена анализу одного из мотивов романа «Братья Карамазовы», связанных со строительством храма. Речь идет о мотиве камня, который осмысливается как в контексте романа, так и в контексте фольклорных и литературных его источников. Особое место уделено Илюше Снегиреву, соотносенному с пророком Ильей — борцом с языческим зловерием, которое уводит людей от истинной церкви к языческому капищу. Христианский или языческий храм — вот выбор, перед которым стоят мальчики, друзья Илюши, в эпилоге «Братьев Карамазовых».

*Ключевые слова:* Братья Карамазовы, мотивы камня, церкви, Вавилонской башни, огненного змея, Ильи-пророка, языческого капища.

**Руденко Юрий Константинович**

**Об одной ленинской цитате «из Чернышевского»**

В статье «О национальной гордости великороссов» (1914) В. И. Ленин приводит (якобы «широко известное») высказывание Н. Г. Чернышевского о русском народе как о «нации рабов». При этом цитата приводится неточно, в редуцированном и искаженном виде (очевидно, по памяти), а главное, ее источником является не какая-нибудь опубликованная в свое



время статья Чернышевского-публициста, а фрагмент мысленного монолога героя позднего романа Чернышевского «Пролог пролога» (1867–1870), созданного писателем во время каторжного заключения в Сибири, опубликованного анонимно в Лондоне (1877), а в России впервые увидевшего свет только в 1905. Автор устанавливает, что Ленин, вероятнее всего, вообще романа Чернышевского не читал, а познакомился в начале 1890-х с цитатными выписками из него, касавшимися исключительно высказываний героя романа о характере готовившейся в конце 1850-х крестьянской реформы, по нелегальной статье Г. В. Плеханова (1890), которые полностью переписал в виде конспекта. Фальсифицированный Чернышевский понадобился Ленину в статье 1914 как «доказательство» якобы «национальных» корней русского большевизма. Поскольку апелляция к «Чернышевскому» носит у Ленина откровенно русофобский характер, то автору настоящей статьи удалось также обнаружить еще один источник большевистской русофобии — статьи Фридриха Энгельса (1874 и 1890). За рамками статьи остался первоисточник самой формулы «нация рабов» применительно к народам России — маркиз Астольф де Кюстин.

*Ключевые слова:* Ленин (В. И. Ленин), О национальной гордости великороссов, нация рабов, Чернышевский (Н. Г. Чернышевский), роман Пролог (Пролог пролога), крестьянская реформа 1861 года, Плеханов (Г. В. Плеханов), Энгельс о России.

**Святуха Ольга Павловна**  
**Русский стиль в архитектуре городов**  
**восточной окраины Российской империи**

В статье исследуется архитектура православных церквей и общественных зданий в русском стиле, которые были построены на юге Дальнего Востока России в конце XIX и начале XX века. Автор анализирует особенности развития русского стиля в этом регионе. Он также пришел к выводу, что распространение русского стиля на Дальнем Востоке было связано с идеологией геополитических направлений Русской империи.

*Ключевые слова:* архитектура, русский стиль, Дальний Восток России, Владивосток.

### **Соколов Георгий Алексеевич**

#### **Парадокс как принцип художественного метода Леонида Андреева**

В статье утверждается, что Леонид Андреев (1871–1919) использовал в качестве основы и принципа своего художественного метода парадокс. Это утверждение доказывается путём текстового и смыслового анализа разновременных и различных стилистически произведений писателя: «Жили-были» (1901), «Бездна» (1902), «Красный смех» (1904), «Губернатор» (1905), «Христиане» (1905), «Иуда Искариот» (1907), «Из рассказа, который никогда не будет окончен» (1907). Основные темы, которые писатель исследует в данных произведениях, — тема «жизни — смерти», тема тонкости цивилизационного покрова современного человека, *быть* христианином или *слыть* им, переосмысление и переворачивание евангельских сюжетов — изначально содержат в себе парадокс. Леонид Андреев с помощью небольших, «текстовых» парадоксов выстраивает основные, смысловые парадоксы.

*Ключевые слова:* Леонид Андреев, парадокс, художественный метод, Жили-были, Бездна, Красный смех, Иуда Искариот, Губернатор, Христиане.

### **Шманёва Алина Олеговна**

#### **Тема духовных исканий в повести И. С. Шмелева «Богомолье»**

Целью статьи является изучение проблемы жанрового своеобразия, композиции произведения и его тематического содержания. Особое внимание в исследовании уделяется тематическим вопросам и художественному своеобразию повести. Устанавливается, что значительное влияние на повесть «Богомолье» оказал жанр древнерусских хождений. Ключевой в повести становится тема духовного возрастания человека, которая раскрывается через понятие богомолья: физический путь к святине перетекает в духовный путь возрастания, герои возвращаются в точку, откуда начиналось их путешествие, другими. В статье также рассматриваются философские взгляды автора, его понимание путей духовного возрождения России, которая вступила в трудный XX век.

*Ключевые слова:* Шмелев (Иван Сергеевич Шмелев, И. С. Шмелев), хождение, повесть, богомолье.

**Шауб Игорь Юрьевич**

**Н. Н. Берберова об И. А. Бунине:**

**«Курсив мой» как исторический источник**

Автобиография «Курсив мой», главное произведение эмигрантской писательницы Н. Н. Берберовой, пользуется в России широкой популярностью. Это объясняется не только несомненными литературными достоинствами книги, но и тем, что в ней видят ценнейший источник по истории культуры русской эмиграции. (Иногда исследователи отмечают неточности и негативную тональность мемуаристики в отношении некоторых лиц, но отнюдь не ставят под сомнение достоверность приводимых ею фактов.) Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что многие её сведения о И. А. Бунине (одном из главных героев её книги, которого она хорошо знала) либо искажены, либо вымышлены. В изображении Берберовой Бунин предстаёт не только весьма ничтожным человеком, но и посредственным писателем-эпигоном. Если прибегнуть к советской пропагандистской стилистике (в данном случае она вполне уместна, поскольку отнюдь не чужда самой Берберовой), то тенденцию её описаний «распада» Бунина и всего мира русской эмиграции, к которому она принадлежала до переезда в Америку, можно определить как стремление отмежеваться от этого мира, чтобы выслужиться перед своими американскими хозяевами.

*Ключевые слова:* Н. Н. Берберова, Курсив мой, мемуары, исторический источник, литература, культура и история русской эмиграции, И. А. Бунин.

**Мушта Артём Анатольевич**

**Репрезентация образа Л. Н. Гумилева в интервью**

Данная статья посвящена рассмотрению особенностей самопрезентации и формирования образа Льва Николаевича Гумилева, в интервью, которые он давал в последние годы жизни (конец 1980-х — начало 1990-х гг.). Автор анализирует основные темы и вопросы, которыми интересуются журналисты и ответы на них Льва Николаевича, при помощи которых во многом формировался образ ученого.

*Ключевые слова:* Л. Н. Гумилев, интервью, саморепрезентация, евразийство, перестройка.

**Шibaев Михаил Алексеевич**

**Судьба библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря в XV веке**

Статья посвящена истории библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря. Автор прослеживает историю формирования книжного фонда монастыря. Статья основана на комплексном кодикологическом исследовании рукописей XV века из Кирилло-Белозерского монастыря.

*Ключевые слова:* XV век, Кирилло-Белозерский монастырь, древнерусская книжность, библиотека.

**Цыпкин Денис Олегович**

**Проблема разработки единой методологической системы идентификации пишущего в изучении древнерусских рукописно-книжных памятников (на материале Софийского, Кирилло-Белозерского и Соловецкого собраний ОР РНБ)**

Публикация представляет собой текст доклада «Идентификация пишущего в исследовании древнерусского книжного письма: проблема разработки единой методологической системы», прочитанного на VII Международной конференции «Комплексный подход в изучении Древней Руси. 1150-летие славянской письменности», проходившей 17–20.09.2013 г. в Институте российской истории РАН. В работе рассматриваются вопросы методологического обеспечения идентификационного анализа русского письма докурсивного периода: в краткой форме представлены основные положения проекта формирования единой системы исследования письма с целью идентификации пишущего. Иллюстративный ряд статьи содержит в себе примеры применения в историко-почерковедческих исследованиях пакета программ «Матисс» (разработчики Цыпкин Д. О. и Исаев Б. Л.). Материалом для методологической разработки послужили древнерусские полууставные рукописи (из фондов Отдела рукописей Российской национальной библиотеки).

*Ключевые слова:* русское письмо, почерк, историко-документная экспертиза, почерковедение, палеография, история и теория шрифта, идентификация пишущего по письму.

**Родосский Андрей Владимирович**

**Португальская литература**

**в трудах русских исследователей XIX — начала XX в.**

В статье рассмотрены труды русских исследователей о португальской литературе, опубликованные в XIX — начале XX в. в периодической печати. В статье отмечены как достоинства, так и недостатки анализируемых работ. Подчеркнуто, что, несмотря на прогресс науки, эти произведения содержат нестандартные мнения и потому могут оказаться полезными и для современного исследователя.

*Ключевые слова:* португальская литература, дореволюционный, революция, достоинства, недостатки, дилетантизм, нестандартные мнения, saudade.

**Прохоров Гелиан Михайлович**

**Судьба книг, отбитых у немцев**

Статья посвящена книгам, отбитым у немцев и затем сожженным по приказу работника ЦК КП БССР.

*Ключевые слова:* Великая Отечественная война, библиотека, книги.

## SUMMARIES

**Ivanova Tatiana Grigorievna**

**Toponym *Chernigov* in bylinas of the Arkhangelsk region  
(to a question of methodical opportunities of Indexes of ethnic  
and geographical names in the Collection of the Russian folklore)**

In article within a problem of historicism of bylinas semantics of a toponym «Chernigov» in the Russian epos is considered. The semantic fields «Chernigov — our city» (in bylinas about Stavr Godinovich, Kozarin, Duke Stepanovich, Danila Lovchanin, Dobrynya Nikitich), «Chernigov and a road subject» (the road connecting Kiev and Chernigov are analyzed; bogatyr's choice of a way on rostan' / intersection), and also exceptional cases «Chernigov — stranger's city» (bylinas about Ivan Godinovich, about the tsar Solomon and Vasily Okulovich). The role of Chernigov in formular language of the Russian epos is investigated also.

*Keywords:* Bylinas, toponyms, Chernigov, problem of historicism of the Russian epos.

**Vasilik Vladimir Vladimirovich**

**About Semantics of word  $\sigma\tau\alpha\nu\rho\omicron\phi\omicron\rho\omicron\varsigma$   
in the unpublished canon to Constantine the Great**

This article deals with cultural concept of cross bearing and semantic description of the word  $\sigma\tau\alpha\nu\rho\omicron\phi\omicron\rho\omicron\varsigma$ . Its origin, genesis of its semantics from the concrete to the abstract, its various meanings and Bible context are regarded. Special attention is paid to its functioning in an unpublished canon, saved both in Sinaitic manuscripts (MG 5 and Sinaitic Greek 637) and in Paris manuscript 1566.

Polysemy of this word is proved in the hymnographic context, for St. John of Damascus, the author of this canon, depicts St. Constantine both as the only finder of the True Cross and an imitator of Moses, a prophet and a chief, who wins due to the cross. Constantine also bears features of a follower of holy Apostles, who took their cross and followed Christ. Besides St. Constantine is a moral cross-bearer, who crucifies himself and gains virtues of Christ. So the term. Article is published with the help of Russian Scholar Fund (Grant «Image of St. Prince Vladimir in Old Russian Hymnography 12-01-00362).

*Keywords:* hymnography, canon, polysemy, semantics, mentality.

**Priima Ivan Fedorovich**  
**«Slavonic Idea» of F. M. Dostoevsky**  
**and Slavophilian Lyrics of 1830–1850s**

The research is about an early impact of Slavophiles' poetry on F. Dostoevsky's «Slavonic» views, later to become visible in his «Writer's diary». Poems-written by F. Tyutchev, A. Homiyakov, A. Maykov, I. Aksakov, S. Shevryriov and some other Russian authors have been analyzed in comparison with Dostoevsky's poetry and journalism, to show how through that kind of lyrics could Dostoevsky get an idea of Slavophiles' world picture. In spite of common opinion, Slavophiles' influence on the writer appears to have started as early as in 1850-s, rather than in 1860-s. The sum of knowledge and poetic images received sets Dostoevsky's mind on Slavdom issues, so he finally formshis philosophic concept about the new, Russian-Slavonic world idea. In a polemic with other researchers it has been proved that in the middle of the XIX century Dostoevsky, just like Slavophiles, did not take the official line of the Tsar's Russia, but was way ahead of it, urging political freedom for Slavonic nations still under the yoke of the Turk, as well as dismantling of Turkish empire. The research demonstrates nearly full similarity of some Dostoevsky's «war» verses to those from Slavophiles' «Moskvityanin» magazine. Yet, this ideological proximity during the Crimean war (1853–56) was followed by many changes in the writer's attitude towards Slavophiles, before turning to complete unity of views in the end.

*Keywords:* F. Dostoevsky, A writer's diary, Dostoevsky's poetry, Slavophil, Slavs, Slavonic idea, Moskvityanin, Crimean war, Russian-Turkish wars.

**Vetlovskaya Valentina Yevgenyevna**

**«Except the Lord Build the House...»**

**(Motif of Stone in «The Brothers Karamazov»)**

The article is devoted to the analysis of the only motive among the others in the novel «Brothers Karamazov» which is connected with the building of temple. There is a motive of the stone reflected as in the novel context as in the context of folk and literary sources. The main role is given to the image of Ilyusha Snegiryov who is like Prophet Elias — the warrior with pagan superstitions of the people who are eager not to the true church but to the pagan temple. There is a choice that should be done by some boys, Ilyusha's friends, between Christian or pagan temples in the Epilogue of «Brothers Karamazov».

*Keywords:* Brothers Karamazov, motives of the stone, Church, the Tower of Babel, fire serpent, Prophet Elias, pagan temple.

**Rudenko Yuri Konstantinovich**

**On a Lenin's quotation from «On Chernyshevsky»**

In his article «On the National Pride of the Great Russians» (1914) Lenin sitesa supposedly «well-known» Chernyshevsky's opinion about the Russian people as «a nation of slaves». This quote is given in an inaccurate and reduced form (perhaps from memory), and the most important that its source is not any Chernyshevsky's article published in that time, but a fragment of a mental monologue late hero of Chernyshevsky's novel «Prologue» (1867–1870), created by the writer during his imprisonment in Siberia, published anonymously in London (1877), and in Russia for the first time it saw the light only in 1905. The author affirms that Lenin, probably, did not read Chernyshevsky's novel at all, and read it in the early 1890s in quotations relating only to statements of the hero of the novel about the nature of the peasant reform prepared in the late 1850s, according to the illegal article by Plekhanov (1890), who rewrote a synopsis. Lenin needed adulterated Chernyshevsky in an article written in 1914 as a «proof» of supposedly «national» roots of the Russian Bolshevism. Since Lenin's appeal to «Chernyshevsky» has openly Russophobic character, the author of this article has also managed another source of the Bolshevik



Russophobia — the articles of Friedrich Engels (1874 and 1890). Beyond the limits of the article there is the original source of the formula «nation of slaves» in relation to the peoples of Russia — the Marquis de Custine.

*Keywords:* Lenin (V. I. Lenin), On the National Pride of the Great Russians, nation of slaves, Chernyshevsky (N. G. Chernyshevsky), novel Prologue, agrarian reform 1861, Plekhanov (G. V. Plekhanov), Engels about Russia.

### **Svyatukha Olga Pavlovna**

#### **Russian style in architecture of the cities the eastern outskirts of the Russian Empire**

The article investigates the architecture of Orthodox churches and public buildings in the Russian style, which were built in the south of the Russian Far East in the late 19th and early 20th centuries. The author analyzes the characteristics of the development of the Russian style in the region. He also concluded that the spread of Russian style in the Far East has been associated with the ideology of Russian geopolitical areas of the empire.

*Keywords:* architecture, Russian style, Russian Far East, Vladivostok.

### **Sokolov George Alexeevich**

#### **Paradox as a principle of Leonid Andreev's art method**

The article asserts Leonid Andreyev (1871–1919) using a paradox as a principle of his art method. This thesis proved by textual analysis of his stories and novels of different periods and different styles: for example, «Szhili-bily» (1901), «Abyss» (1902), «Governor» (1905), «Christians» (1905), «Judas Iscariot» (1907) etc. The main themes concerned by the writer («life — death», *be* the Christian or *pass for* him, turning over the evangelical stories etc.), are paradoxical themselves. With the help of the small “textual” paradoxes Leonid Andreyev makes the meaning paradoxes.

*Keywords:* Leonid Andreyev, paradox, art method, Szhili-bily, Abyss, Governor, Christians, Judas Iscariot.

**Shmanyova Alina Olegovna**

**The theme of spiritual searching  
in the story I. S. Shmelev «The Pilgrimage»**

The aim of the article is to study the problems of genre originality, composition of the work and its thematic content. Special attention in the research is paid to thematic issues and artistic originality of the story. It is established, that a significant influence on the novel «the Pilgrimage», has had a genre of ancient *hozheniy*. Key in the story becomes a theme of the spiritual growth of man revealed in the notion of pilgrimage: the physical path to the Shrine flows to the spiritual path of growth, heroes return to the point where their journey was started, other. The article also explores the philosophical views of the author, his understanding of the ways of spiritual revival of Russia, which entered into hard XX century.

*Keywords:* Shmelev (Ivan Sergeevich Shmelev, I. S. Shmelev), *hozheniye*, novel, pilgrimage.

**Schaub Igor Yurievich**

**Nina Berberova on Ivan Bunin:  
«The Italics Are Mine» as a Historical Source**

«The Italics Are Mine», an autobiography (and her most important work) of Russian émigré writer Nina Berberova, is quite popular in Russia. Together with the unanimous agreement on high literary quality of the book, it is seen as a very valuable source on the history of culture of Russian emigration. (Some scholars may spot some mistakes or negative way of speaking about some persons, but generally nobody doubts the veracity of the facts Berberova tells). However, her account of Ivan Bunin (one of the main characters of her book, they were of close acquaintance) proves to be either distorted or completely made up. Berberova represents Bunin as a vain, trivial person and as a mediocre writer. Speaking in terms of Soviet propaganda style (Berberova has some influence of this style in her writing), the tendency of depicting «the collapse» of Bunin and the milieu of Russian emigration that Berberova belonged to before her relocation to the USA can be defined as a wish to dissociate herself from this milieu in order to curry favours of her American patrons.

*Keywords:* The Italics Are Mine, Nina Berberova, historical sources, literature, culture and history of Russian emigration, Ivan Bunin.

**Mushta Artyom Anatolievich**

**Representation of the image in an interview with Lev Gumilev**

This article is devoted to the characteristics of self-presentation and the formation of an image by Lev Gumilev, in the interview which he gave the last years of his life (late 1980s — early 1990s.). The author analyzes the main themes and areas of interest of journalists and their Lev Gumilev's answers, by which in many ways, formed a role of a scientist.

*Keywords:* Lev Gumilev, interviews, representation, Eurasianism, perestroika.

**Shibaev Mikhail Alexeevich**

**The fate of Kirillo-Belozersky monastery's library in the XV-th century**

Article is devoted to the history of library of Cirillo-Belozersky monastery. The author explores the history of the formation of the book fund of the monastery. The article is based on the complex codicological research of manuscripts of XV-th century from Kirillo-Belozersky monastery.

*Keywords:* XV century, Cirillo-Belozersky monastery, old Russian book-learning, library.

**Tsyppkin Denis Olegovich**

**The Development of Complex Methodology in the Identification of Scribe in the Study of Old Russian Manuscripts (on the Materials of Sofiyskoe, Kirillov-Belozerskoe and Solovetskoe Collections in the National Library of Russia)**

This publication presents the text of the paper «Identification of the Scribe in the Study of Old Russian Book Writing: the Development of Complex Methodology», read at the VII International conference «Complex Approach to the Study of Old Rus. 1150<sup>th</sup> Anniversary of the Slavic Writing» on September 17–19, 2013 at the Institute of Russian History, Russian Academy of Science. The paper investigates the problems of methodology in identification and analysis of Russian non-cursive writing. It sets the main points of the project aimed at creating a single system of identification of scribes. The illustrations present

examples of use in historical investigations of the software «Matisse», created by D. O. Tsytkin and B. L. Isaev. The methodological developments presented in this article were based on the study of Old Russian semi-uncial manuscripts in the collections of the National Library of Russia.

*Keywords:* Russian writing, script, expertise of documents, handwriting expertise, paleography, history and theory of script, writing identification.

**Rodossky Andrey Vladimirovich**  
**Portuguese Literature in Works of the Russian Researchers**  
**of the XIX and the Beginning of the XX Century**

In the article are reviewed the works of the Russian researchers published in the XIX and the beginning of the XX century. The article notes both advantages and disadvantages of the analysed works. It is emphasized that, in spite of advances in science, these works contain original views and therefore may be useful for modern researchers.

*Keywords:* Portuguese literature, pre-revolutionary, revolution, advantages, disadvantages, dilettantism, original views, saudade.

**Prohorov Gelian Mihajlovich**  
**Fate of the books, returned from the German invaders**

Article is devoted to books, returned from the German soldiers, and then burned by order of the employee of CC KP BSSR.

*Keywords:* The Great Patriotic War, library, books.